



夏 池上 遼一

その日はうだるように暑く
いい知れぬ臭いが人々を支
配していた……



昭和19年5月29日、福井県武生市に生れる。中卒。デビュー作「罪の意識」(66・9月号)
主著「男組」(雁谷哲原作、現在「ビッグコミックスピリッツ」等に連載中)

日常の中で、常人にはほとんど気づかない真理というものが在るけれども、ガロの作品にはそれがグロテスクなまでに誇張されて表現されている。まるで幽霊と対面したときのような戦慄と懐かしさを憶えて、私はこのような作品が好きである。



この外の
樫の木に面
した部屋に
内側からすつかり
窓を締めきって
君だけがいたつ
ていうんだろう

すると室内に
いつのまにか
蠅が三匹翔んで
るじゃないか

君は腐ったもの
が室内にあるの
ではないかと
捜しはじめる

ところが
室内にはいくら
捜してもそんな
ものはなかった
自然に蠅が室内
に発生する
訳もない

君は
執拗に
その事を
気にし
はじめる
んだ

そのうち君は
恐い事を
想像して
しまった

僕には最初から
君の想像した
事はおおよそ
見当はついて
いたけど……

私じゃ
ないわ

するとどうだろう
しめきつたはずの
窓枠の隅が少し
開いていてその隙間
から一匹の蠅が
室内に入って
きたでは
ないか！

ハハハハ
まったく
ばかげた話だ窓の
外にその体中
蠅を集まらせた
狂人がいたって
訳さ

この近くの
汚い町にゴロゴロして
いる奴なんだ暑さの
ためたままだ日影を
求めて歩くうち君の
家の樫の木を見つけて
この窓の下で休ん
でいたんだ
つまり蠅を
室内に運んだのは
その狂人だった
訳だよ
ただそれだけの
話だろう

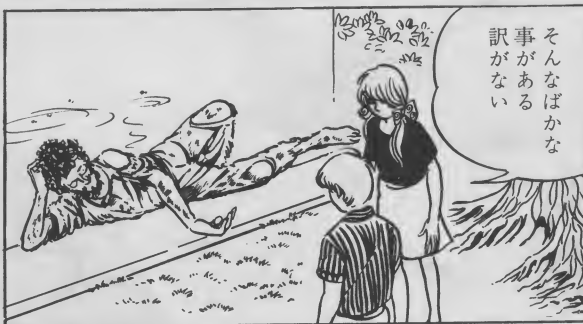
それを
君は何度
同じ事を
.....
なぜだか今までは
ここで僕は
君と別れてし
まうんだ.....
気がついたら

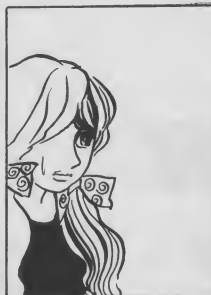
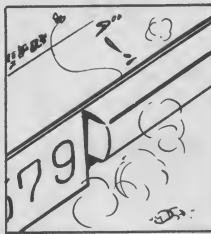
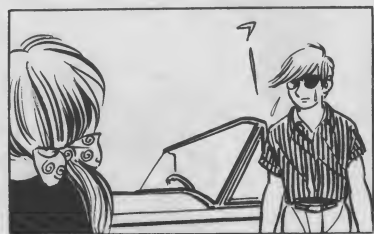
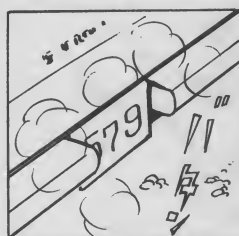
東京の
自動車で
停滞している
洪水の真中に
ボットンといたりする
そんなときいつも
灼熱のガス塊が
頭上真近に照り
つけていて
暫くすると

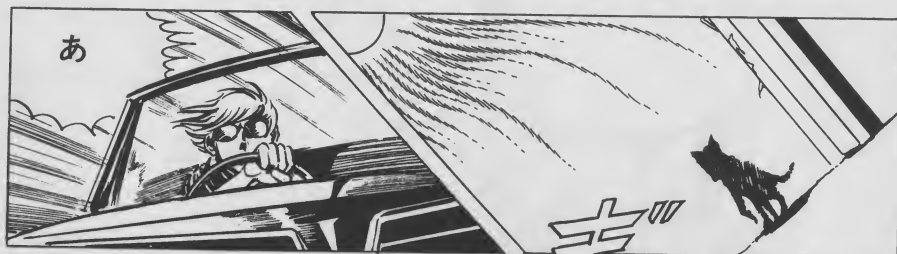
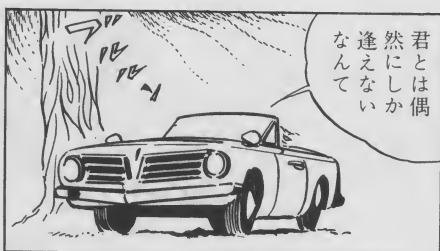
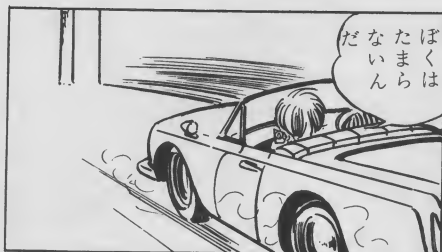
また頭が
燃えるような
感じがする
するといつのまにか
僕は君の
姿を見つけ
てるんだ

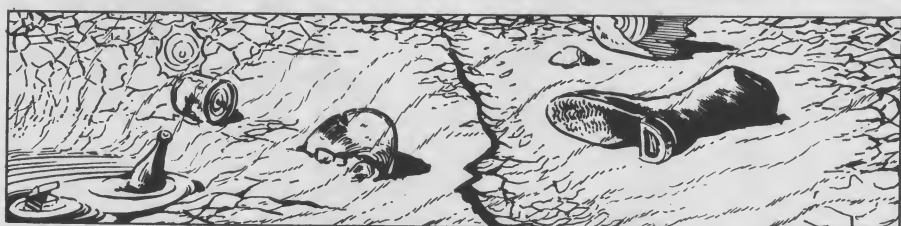
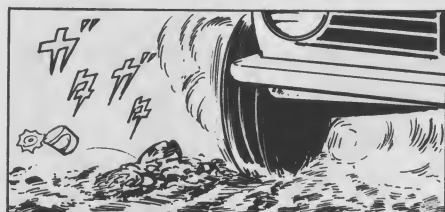
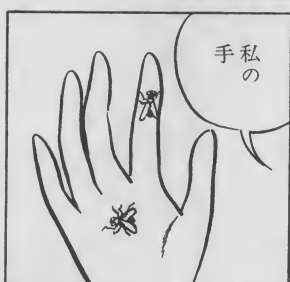
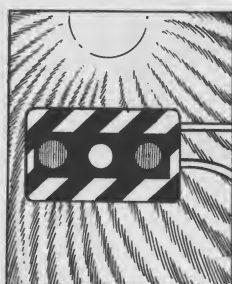
そして
同じセリフを
君は僕に
繰返させる
.....

君は何度同じ事
を繰返したら
気がすむんだ
それで解決したじゃ
ないか.....って
でも今は違う
らしい











僕が
蠅を
どんなにか
嫌って
いるって事

君は
知らなかつ
たのか……
ああ
蠅が群
れを！

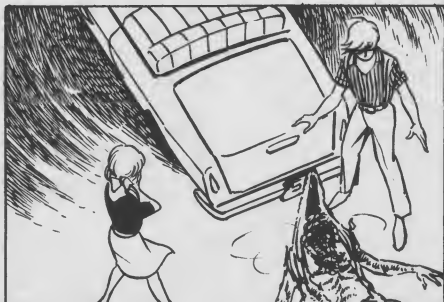
灼熱のガス塊
がジリジリと
照りつけると
こういう町はまるで
排泄物を処理
できなくなった
巨大な臍物
みたいにな
って

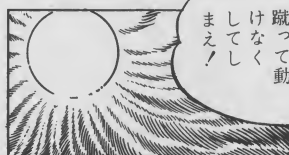
あたりは
腐った
魚脂に似た
悪臭を
はなち始
める

そして
いたるところに
青白い大きな
蛆虫がかたま
って這って
るんだ

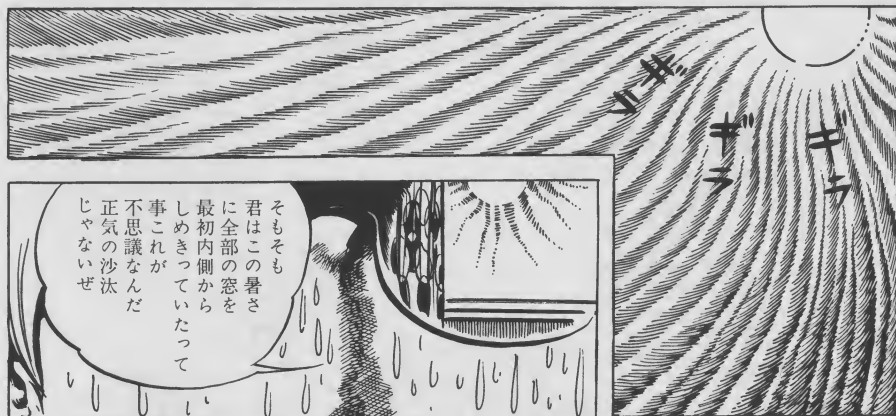




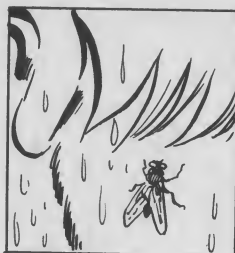




そんな
奴もつと
蹴って動
けなく
してし
まえ!

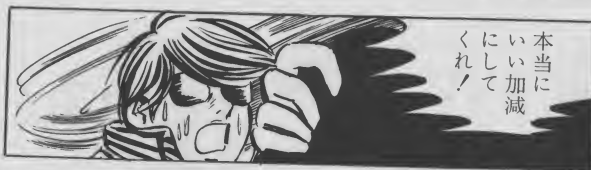


そもそも
君はこの暑さ
に全部の窓を
最初内側から
しめきっていたって
事これが
不思議なんだ
正気の沙汰
じゃないぜ





蠅よ！
あんたの首の
ところ



本当に
いい加減
にして
くれ！



僕には
わかってるんだ
君が想像し
た事は……
だからだから
もうやめてくれ
これ以上は！



私じゃないわ
あんたが
さっきあの
汚い町から
運んで
きたんだわ！



出てってえ！



